



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
ФГАОУ ВО «РГУ»

УТВЕРЖДЕНА
решением ученого совета РГУ
от 28.08.2025, протокол № 11

**Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре РГУ по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Общие положения

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
адаптирована для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья

Москва 2025

Рекомендована к утверждению
Научно-методическим советом
по аспирантуре и докторантуре
05.06.2025, протокол № 4

I. Общие положения

1. «Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Общие положения» (далее – Программа аспирантуры. Общие положения) является составной частью комплекса документов программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ (далее – программа аспирантуры) по указанной научной специальности и включает общую характеристику структуры, описание программы аспирантуры и планируемых результатов ее освоения.

2. Программа аспирантуры включает в себя комплект документов:

- Программа аспирантуры. Общие положения;
- план научной деятельности;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы дисциплин;
- рабочая программа научно-педагогической практики.

Комплект документов программы аспирантуры обновляется по мере необходимости с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

3. «Программа аспирантуры. Общие положения» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»; Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122, Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951 (далее – федеральные государственные требования), Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 апреля 2025 г. № 336, другими законодательными и нормативными правовыми актами, нормативными документами РГГУ.

4. Программа аспирантуры реализуется по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

5. В рамках освоения программы аспирантуры аспирант под руководством научного руководителя осуществляет научную (научно-исследовательскую) деятельность (далее – научная деятельность) с целью подготовки диссертации к защите.

Подготовка диссертации к защите включает в себя выполнение индивидуального плана научной деятельности, написание, оформление и представление диссертации для прохождения итоговой аттестации.

6. Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

6.1. Научный компонент программы аспирантуры включает:

научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации к защите;

подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях и (или) заявок на государственную регистрацию результатов интеллектуальной деятельности, предусмотренных абзацами первым и третьим пункта 12(1) Положения о

присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842;

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

6.2. Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) (далее – дисциплины) и научно-педагогическую практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам и практике.

6.3. Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

7. При реализации программы аспирантуры аспиранты осваивают дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, элективные и факультативные дисциплины в соответствии с учебным планом по программе аспирантуры.

Элективные дисциплины являются обязательными для освоения аспирантом, если они включены в программу аспирантуры.

Факультативные дисциплины являются необязательными для освоения аспирантом.

8. Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации программы аспирантуры осуществляется РГГУ исходя из необходимости достижения аспирантами планируемых результатов освоения указанной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей аспирантов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

9. Освоение программы аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

10. Описание программы аспирантуры размещается на официальном сайте РГГУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»).

II. Срок освоения программы аспирантуры

11. Подготовка аспирантов по программе аспирантуры осуществляется в очной форме.

12. Срок подготовки по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок обучения может быть продлен, но не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для очной формы обучения.

III. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы аспирантуры

13. К освоению программы аспирантуры допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура.

14. Прием на обучение по программе аспирантуры осуществляется по результатам вступительного испытания. Поступающие сдают вступительное испытание по научной специальности.

15. Зачисление в аспирантуру университета проводится на конкурсной основе по количеству баллов, набранных поступающими на вступительном испытании и баллов, начисленных за индивидуальные достижения.

16. Порядок приема на обучение по программам аспирантуры определяется Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования –

программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 апреля 2025 г. № 336, Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ, утвержденными ежегодно ректором.

IV. Направления исследований в рамках программы аспирантуры и характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры

17. Направления исследований:

17.1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.

17.2. Теоретические концепции культуры.

17.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.

17.4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.

17.5. Морфология и типология культуры, ее функции.

17.6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.

17.7. Культура и культ. Теология культуры.

17.8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.

17.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.

17.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.

17.11. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.

17.12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.

17.13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.

17.14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.

17.15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.

17.16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.

17.17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.

17.18. Культурно-историческая память и культурное наследие.

17.19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.

17.20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).

17.21. Миф в системе культуры.

17.22. Религия как феномен культуры.

17.23. Мораль как феномен культуры.

17.24. Наука как феномен культуры.

17.25. Искусство как феномен культуры.

17.26. Политика как феномен культуры.

17.27. Экономика как феномен культуры.

17.28. Право, как феномен культуры.

17.29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.

17.30. История как феномен культуры.

17.31. Этические и правовые трансформации культуры.

- 17.32. Культура и общество. Социокультурная динамика.
- 17.33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
- 17.34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
- 17.35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
- 17.36. Культура и национальный характер.
- 17.37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
- 17.38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
- 17.39. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
- 17.40. Языки культуры и языки культур.
- 17.41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
- 17.42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
- 17.43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
- 17.44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
- 17.45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
- 17.46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
- 17.47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.
- 17.48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
- 17.49. Институты культуры и их функции в обществе.
- 17.50. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
- 17.51. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
- 17.52. Корпоративная культура.
- 17.53. Первобытная и архаическая культура.
- 17.54. Культура античности.
- 17.55. Средневековая культура
- 17.56. Культура Возрождения.
- 17.57. Культура барокко.
- 17.58. Культура классицизма.
- 17.59. Культура Просвещения.
- 17.60. Культура романтизма.
- 17.61. Культура позитивизма.
- 17.62. Культура декаданса.
- 17.63. Культура модерна.
- 17.64. Культура постмодерна.
- 17.65. Культура Нового и Новейшего времени.
- 17.66. Тоталитарная культура.
- 17.67. Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
- 17.68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
- 17.69. Культурная безопасность и безопасность культуры.
- 17.70. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
- 17.71. Пространство и время как категории культуры.

- 17.72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
- 17.73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
- 17.74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
- 17.75. Медиакультура. Цифровая культура.
- 17.76. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
- 17.77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
- 17.78. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
- 17.79. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
- 17.80. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
- 17.81. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
- 17.82. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII – XX вв.
- 17.83. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
- 17.84. Феноменологический подход к изучению культуры.
- 17.85. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
- 17.86. Антропологические подходы к изучению культуры.
- 17.87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
- 17.88. Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века.
- 17.89. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
- 17.90. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
- 17.91. Концепции визуальной культуры.
- 17.92. История понятий: основные подходы и концепции.
- 17.93. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
- 17.94. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
- 17.95. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
- 17.96. Теории цивилизаций в XIX – середине XX века
- 17.97. Идея культуры в русской религиозной философии
- 17.98. Роль христианства в истории культуры.
- 17.99. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
- 17.100. Подходы к изучению массовой культуры.
- 17.101. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
- 17.102. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
- 17.103. Концепции информационной культуры.
- 17.104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
- 17.105. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
- 17.106. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
- 17.107. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
- 17.108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
- 17.109. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
- 17.110. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
- 17.111. Наука – технология – культура: подходы к изучению их взаимовлияния.
18. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:
- исторические процессы и явления в их социокультурных, политических, экономических измерениях и их отражение в исторических источниках;

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

- способы создания и презентации произведений искусства по программе аспирантуры;

- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

- реставрация и консервация произведений искусств;

- окружающая культурно-пространственная среда;

- система образования в области искусств;

- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

19. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области истории, смежных социально-гуманитарных наук, искусства и искусствоведения;

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

V. Требования к результатам освоения программы аспирантуры

20. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры;

- основные принципы междисциплинарного синтеза;

- место истории искусства в системе историко-культурного развития;

- логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства;

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе;

- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории;

- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию;

- демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств, применять современные методы анализа искусства в научно-исследовательской и социально-практической деятельности;

- проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства;

- логично представлять освоенное знание;

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры;

- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов;

- понятийным аппаратом, познавательными подходами и современными методами изучения искусства;

- основными технологиями творческого саморазвития искусства;

- основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.

VI. Структура программы аспирантуры

21. Программа аспирантуры имеет следующую структуру:

№ пп	Наименование компонентов программы аспирантуры и их составляющих
1.	Научный компонент
1.1.	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите
1.2.	Научная деятельность, направленная на подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях и (или) заявок на государственную регистрацию результатов интеллектуальной деятельности
1.3.	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования
1.3.1.	Научная деятельность. Этап 1
1.3.2.	Научная деятельность. Этап 2
1.3.3.	Научная деятельность. Этап 3
1.3.4.	Научная деятельность. Этап 4
1.3.5.	Научная деятельность. Этап 5
1.3.6.	Научная деятельность. Этап 6
2.	Образовательный компонент
2.1.	Дисциплины, в том числе элективные и факультативные дисциплины
2.1.1.	Дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов
2.1.1.1.	История и философия науки
2.1.1.2.	Иностранный язык
2.1.1.3.	Теория и история культуры, искусства
2.1.2.	Элективные дисциплины
2.1.2.1.	Академическая работа и публикационная активность аспиранта
2.1.2.2.	Психология и педагогика высшей школы
2.1.2.3.	История европейской философии в парадигмах
2.1.3.	Факультативные дисциплины
2.1.3.1.	Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства
2.2.	Научно-педагогическая практика
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам и научно-педагогической

	практике
3.	Итоговая аттестация

22. Программа аспирантуры при обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеет следующую структуру:

№ пп	Наименование компонентов программы аспирантуры и их составляющих
1.	Научный компонент
1.1.	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите
1.2.	Научная деятельность, направленная на подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях и (или) заявок на государственную регистрацию результатов интеллектуальной деятельности
1.3.	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования
1.3.1.	Научная деятельность. Этап 1
1.3.2.	Научная деятельность. Этап 2
1.3.3.	Научная деятельность. Этап 3
1.3.4.	Научная деятельность. Этап 4
1.3.5.	Научная деятельность. Этап 5
1.3.6.	Научная деятельность. Этап 6
2.	Образовательный компонент
2.1.	Дисциплины, в том числе элективные и факультативные дисциплины
2.1.1.	Дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов
2.1.1.1.	История и философия науки
2.1.1.2.	Иностранный язык
2.1.1.3.	Теория и история культуры, искусства
2.1.2.	Элективные дисциплины
2.1.2.1.	Академическая работа и публикационная активность аспиранта
2.1.2.2.	Психология и педагогика высшей школы
2.1.2.3.	История европейской философии в парадигмах
2.1.3.	Факультативные дисциплины

2.1.4.	Адаптационная дисциплина
2.1.4.1.	Социально-психологическая адаптация и профессиональное самоопределение
2.1.3.1.	Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства
2.2.	Научно-педагогическая практика
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам и научно-педагогической практике
3.	Итоговая аттестация

23. Обучение по программам аспирантуры инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких аспирантов.

Обучение аспирантов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими аспирантами, так и в отдельных группах.

Содержание высшего образования по программам аспирантуры и условия организации обучения аспирантов с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной программой аспирантуры. В программу аспирантуры включается адаптационная дисциплина «Социально-психологическая адаптация и профессиональное самоопределение», способствующая профессиональной и социальной адаптации обучающегося, самоорганизации его учебной и научно-исследовательской деятельности.

VII. Требования к условиям реализации программы аспирантуры

24. Требования к условиям реализации программы аспирантуры включают в себя требования к материально-техническому, учебно-методическому обеспечению и к кадровым условиям реализации программы аспирантуры.

25. Аспиранту обеспечивается доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

26. Аспиранту обеспечивается в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде РГГУ посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

27. Аспиранту обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

28. Электронная информационно-образовательная среда РГГУ обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно программе аспирантуры, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

29. Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или)

электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры, на каждого аспиранта по каждой дисциплине, входящей в индивидуальный план работы.

30. Не менее 60% процентов численности штатных научных и (или) научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы аспирантуры, должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

31. Документы программы аспирантуры размещаются на сайте аспирантуры РГГУ в электронной информационно-образовательной базе данных «Аспирант» <http://aspirant.rggu.ru/> и доступны для аспирантов и преподавателей в авторизованном доступе.

Информация о программе аспирантуры размещается в сети «Интернет» в открытом доступе.

Аннотации рабочих программ дисциплин, научно-педагогической практики, плана научной деятельности по программе аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Аннотация

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Российского государственного гуманитарного университета. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрами иностранных языков РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием и развитием навыков речевой деятельности (устной речи/ говорения, восприятия звучащей речи/ аудирования, чтения и письма) в различных видах научной коммуникации.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (особенности функционального научного стиля иностранного языка, необходимые для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов; требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, принятые в международной практике с целью публикации собственных работ);

- стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;

уметь:

- следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках (писать научные статьи, эссе, тезисы, читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата);

владеть:

- навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках;

- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

- навыками работы с обширными базами научной информации на иностранном языке;

- навыками различных видов чтения на иностранном языке (просмотрового, ознакомительного, изучающего) для обработки большого количества информации;

- навыками выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами на иностранном языке.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (72 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие вид контроля освоения дисциплины: промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Аннотация

Дисциплина «История и философия науки» является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами философии науки.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: специфику научного познания в сфере истории и философии науки, специфику историко-философского метода исследования науки на каждом из этапов его развития; основные теории и концепции, а также общие, традиционные и современные проблемы философии науки; принципы научно-исследовательской деятельности в области философских наук с использованием информационно-коммуникационных технологий; правила работы российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач; - роль и место науки в общественном развитии; общие проблемы философии науки и персоналии ее творцов; основные периоды истории философии науки; наиболее важные концепции философии науки; источниковую базу философии науки;

уметь: проводить самостоятельные научные исследования; критически анализировать и оценивать современные научные достижения в сфере социальной философии, научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы; использовать основные положения и методы социальной философии в научной и социальной деятельности; планировать и решать научные задачи в области социальной философии; справляться с методологическими и организационными трудностями в ходе научной и профессиональной деятельности; вести занятия по основным образовательным программам высшего образования; - применять философскую методологию и общенаучные методы исследования в разных областях научного знания; актуализировать собственные знания на основе изучения новых источников по истории философии науки и использования мультимедийных средств обучения; применять сравнительно-исторический, герменевтический и другие методы интерпретации текстов по философии науки;

владеть: способностью формулировки конкретных исследовательских задач в области истории и философии науки; навыками использовать углубленные историко-философские и социально-философские знания при проведении занятий по философии науки в высшей школе; навыками организации исследовательских работ; навыками написания статей, подготовки презентаций и ведения дискуссий как на государственном, так и на иностранном языке; научным категориальным аппаратом и общенаучными методами научного исследования; навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (72 часа) и самостоятельная работа аспиранта (72 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Аннотация

Дисциплина «Теория и история культуры, искусства» является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой истории и теории культуры.

Подготовка к кандидатскому экзамену по специальности и сам экзамен завершают образовательную составляющую общей программы обучения в аспирантуре и одновременно служат начальным звеном исследовательской составляющей программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Аспирант должен

продемонстрировать в ходе экзамена фундаментальную профессиональную подготовку по теории, истории, методологии культуры, другим гуманитарным дисциплинам, дающим целостное представление о своеобразии культурных объектов, их содержании, динамике, возможностях научного познания и прогнозирования. Аспирант обязан проявить свою готовность к поисково-исследовательской работе и творческий потенциал.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры, искусства;

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе;
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории;
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию;

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры, искусства;
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов), итоговый контроль в форме экзамена.

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ РАБОТА И ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ АСПИРАНТА

Аннотация

Дисциплина «Академическая работа и публикационная активность аспиранта» является дисциплиной по выбору программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой Кино и современного искусства Факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой научных публикаций как неотъемлемой частью исследовательской работы аспиранта.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

Основные правила построения научного текста, формальные и содержательные требования ведущих профессиональных изданий к научному тексту.

Особенности различных жанров представления научного знания и спецификацию соответствующих требований различных изданий, прежде всего, международных высокорейтинговых изданий.

Ситуацию в журнально-издательской сфере, тенденции научного книгоиздания и журнального издания и соответствующие нормы публикационной активности ученых.

уметь:

Выбирать издание для публикации полученных научных результатов с учетом цели, задач и традиций конкретного издания, а также особенностей подготовки материалов к печати.

Адаптировать текст статьи к содержательным и формальным требованиям издания, ориентируясь на сложившиеся в нем нормы научного рецензирования и редактирования.

Вести переписку с научными журналами и научными издательствами, отвечать на вопросы и предложения рецензентов и редакторов.

владеть:

Базовым аппаратом современной эпистемологии в ее практическом применении для представления результатов в специализированных научных изданиях.

Навыками написания научного текста в соответствии с требованиями высокорейтинговых научных изданий, включая требования по обоснованию выбора материала и методов, аргументации, диалога и полемики с другими исследователями, обоснования выводов как необходимых.

Правилами самопроверки перед отправкой текста в научное издание, контроля качества и полноты аргументации, изложения, включая литературную сторону изложения, деталей оформления рукописи.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация

Дисциплина «Психология и педагогика высшей школы» является дисциплиной по выбору программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой психологии и педагогики образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рядом ключевых проблем психологии и педагогики.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- методы научно-исследовательской деятельности;
- критерии научности психологического исследования;

уметь:

- анализировать альтернативные пути решения исследовательских и практических задач и оценивать риски их реализации;
- критически оценивать исследовательские стратегии научного исследования в области педагогической психологии;

владеть:

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов) и самостоятельная работа аспирантов (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ В ПАРАДИГМАХ

Аннотация

Дисциплина «История европейской философии в парадигмах» является дисциплиной по выбору программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) по всем программам аспирантуры.

Программа разработана канд. филос. наук Наталией Викторовной Мелентьевой при участии коллектива авторов Высшей политической школы им. И. Ильина при РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с углубленным изучением истории философии с опорой на парадигмальный метод.

Специфика курса ставит главный акцент на формировании у аспирантов широкого культурного, философского и научного кругозора, патриотического мировоззрения и углубленного понимания традиционных ценностей, отраженных в Указе Президента РФ № 809. В условиях фронтального противостояния с западной цивилизацией особенно необходимо иметь четкое представление о философской и цивилизационной идентичности Запада, научиться отделять классическое от токсического, осознавать те тенденции западной философии, которые привели его культуру к нынешнему (катастрофическому) состоянию.

Содержание дисциплины охватывает задачу полноценного освоения аспирантами смысла и содержания европейского историко-философского процесса, понимания логики и структуры западноевропейской философии исходя из метода парадигмального подхода к истории и актуальному состоянию человеческого знания, мышления, теоретизирования.

Метод парадигм заключается в выделении трех основных типов структур, ментальных образцов, интеллектуальных конструкций, совокупностей иерархически выстроенных мировоззренческих принципов, картин мира – Премодерн (Традиция), Модерн (Новое время) и Постмодерн. Эти парадигмы, лежащие в основании человеческого мышления на разных этапах мировой истории (диахронический аспект) и на этапе современности (синхронический аспект) и образующих различные по конфигурации и приоритетам матрицы мышления – те базовые структуры, комплексы координат, которые лежат в основании различных исторических систем мысли, теорий, концепций – философских, научных, политических, социологических и т.д. Речь идет о выявлении фундаментальных структур, глубинных упорядочивающих принципов, объясняющих различные системы знания, разнообразие культур, плюрализм философских концепций, научных и политических теорий. Выделение и различение парадигм в процессе изучения истории философии, углубление в эти парадигмы, внимательный разбор функционирования их принципов и демонстрация универсального их присутствия в истории человечества, разбор разных видов онтологий, гносеологий и антропологий, заложенных в каждой из парадигм, их сравнительное описание, позволяет получить обучающимся аспирантам понимание фундаментальности оснований разных мировоззрений, многообразия культурных типов обществ, лучше понимать и классифицировать философские учения, политические концепции, научные направления, литературные тексты.

Парадигмы станут той референтной базой, которая позволит сравнивать и соизмерять специфику духовных процессов в разных странах и цивилизациях на Западе и Востоке, актуализировать и формировать собственную мировоззренческую позицию, осуществляя глубинную герменевтику любых духовных явлений и выстраивая свою личность

Задача курса аспирантам ключи к духовным процессам современности, уметь понимать оригинальность и несводимость трех парадигм друг к другу, их актуальность в современном мире как сопричастующих (эквиполентных) друг другу, осознавать их

несводимость и оппозиционность друг другу. Глубокое понимание духовных трендов современности

Требование к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать и понимать характеристики и глубинные принципы основных парадигм «Премодерн – Модерн – Постмодерн» и формы их реализации в истории философии, религии, науки, политологии, истории искусствознания, обществознания; соотношение философии, науки и религии в каждой из обозначенных парадигм; что такое Премодерн, Традиция, традиционализм, модерн, постмодерн.

Освоить представление о том, что в каждой парадигме существует три регистра – 1) вертикальной топологии, 2) горизонтальной и 3) материальной, экстернатальной. Эти регистры также могут быть описаны мифологическими фигурами Аполлон, Дионис, Кибела (подходы к истолкованию философии сквозь призму доминантных в конкретных обществах мифов выдвинул Бахофен, подхватил Ницше и многие др.)

Уметь характеризовать историко-философские учения с точки зрения парадигм; сопоставлять древние философские учения и пред-философские мифологические комплексы, исторически предшествующие и детерминирующие философские системы; моделировать представления о бытии (онтологии), знании (гносеологии), человеке, природе, в каждой из парадигм.

Изучить основные исторические этапы развития философской мысли, используя знания о парадигмах, то есть об операционных системах, кодах мыслей и действий, лежащих в основании периодов истории философии и отдельных философских взглядов мыслителей. Овладеть методологиями деконструкции и герменевтики историко-философских феноменов. Понимать принципы, лежащие в основании любого философского феномена.

Различать влияние философских воззрений каждой эпохи на понимание науки, искусства, политики, человека, общества, природы

Понимать, каков характер философского наследия России по отношению к системе парадигм, что такое наложение (суперпозиция) парадигм, явление археомодерна, псевдоморфоза, деколонизации сознания, множественность цивилизаций.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой истории и теории культуры.

Дисциплина реализуется на кафедре истории и теории культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с углубленным освоением аспирантами научной культуры критического мышления и теоретико-методологической рефлексии.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры;

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе;
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории;

- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию;

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры;
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Программой предусмотрены лекционные занятия (18 часов) и самостоятельная работа аспирантов (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью, промежуточный контроль в форме зачета.

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Аннотация

Научно-педагогическая практика является обязательным элементом программы подготовки научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Рабочая программа научно-педагогической практики разработана кафедрой истории и теории культуры.

Требования к результатам прохождения научно-педагогической практики:

В результате прохождения научно-педагогической практики аспирант должен:

знать:

- принципы построения образовательных программ по направлению «Культурология»;
- актуальное состояние научных исследований в социально-гуманитарной области, современную литературу и методы культурологи;
- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры;

уметь:

- организовывать различные формы работы со студенческой аудиторией (семинары, круглые столы, презентации и пр.);
- осуществлять «перевод» научного знания в учебную форму;
- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе;
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории;
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию;

владеть:

- компетентностным подходом к обучению и к оценке результатов обучения;
- навыками преподавательской работы;
- навыками участия и организации научных мероприятий для студентов разных уровней подготовки;
- понятийным аппаратом теории и истории культуры;
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов.

Общая трудоемкость научно-педагогической практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Предусмотрены следующие виды контроля освоения: промежуточный контроль в виде зачета с оценкой в 3-м и 5-м семестрах.

**ПЛАН НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА**

Аннотация

План научной деятельности по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства» направлен на реализацию научного компонента программы аспирантуры.

План научной деятельности разработан кафедрой истории и теории культуры.

План научной деятельности включает в себя:

примерный план выполнения научного исследования;

план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации;

перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов.

На основе плана научной деятельности по программе аспирантуры аспирантом совместно с научным руководителем формируется индивидуальный план научной деятельности, который является составной частью индивидуального плана работы аспиранта.

В результате осуществления научной деятельности аспирант должен:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры, искусства;

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе;
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории;
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию;

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры, искусства;
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов.

Лист изменений
в программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
РГГУ по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

№ п/п	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись